

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

FIFTH CONCERT,
MONDAY, the 22nd of MAY.

~~~~~  
Leader. . . . . Mr. F. CRAMER.

Conductor . . Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> .	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA

AND

Madame BONINI.

Miss STEPHENS,

Miss BACON,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM,

Mr. A. SAPIO

(Pupil of the Royal Academy of Music,)

AND

Mr. PHILLIPS.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain

- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker

VIOLAS.

- Ashley
Daniels
Ware
Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
 - † * Phipps
 - † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
 - Taylor
 - † * Harrington
 - Bond
 - Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
 - Shuncke
 - Kienback
 - † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
 - Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
 - * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

+ Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

- Symphony.....(*Military, No. 12.*).....*Haydn.*
Duetto, Signori DE BEGNIS and PELLEGRINI,
“Un segreto d'importanza...(*Cenerentola.*)....*Rossini.*
Trio, Two Violoncellos and Double Bass,
Mr. LINDLEY, C. LUCAS (Pupil of the Royal
Academy of Music), and Mr. DRAGONETTI,
(No. 11—2nd Set.).....*Corelli.*
Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI,
“Di capricci.”.....(*Corradino.*).....*Rossini.*
Aria, Miss BACON, “Il mio ben.”..(*Nina.*)..*Paisiello.*
Finale, Madame PASTA, Madame BONINI,
Signori CURIONI, BEGREZ, and DE BEGNIS,
and Mr. SAPIO, jun. (Pupil of the Royal
Academy of Music), con Coro, “Si fausto.”
(*Zelmira.*).....*Rossini.*

PART II.

- Overture.....(*Egmont.*).....*Beethoven.*
Scena ed Aria, con Coro, Madame PASTA,
“Ciel pietoso.”.....(*Zelmira.*).....*Rossini.*
Duetto, Miss BACON and Madame BONINI, con Coro,
“Ravvisa quell' alma.”....(*Il Crociato.*)...*Meyerbeer.*
Aria, Signor BEGREZ, “Pria che spunta.”
(*Il Matrimonio Segreto*).....*Cimarosa.*
Coro Pastorale.....(*Aureliano in Palmira.*)....*Rossini.*
Overture... ..(*Anacreon.*)... ..*Cherubini.*

PART I.

SYMPHONY. (MILITARY, No. 12.) *Haydn.*

DUETTO,

Signor DE BEGNIS and Signor PELLEGRINI.

(LA CENERENTOLA.)

Rossini.

Dandino. Un segreto d'importanza,
Un arcano interessante,
Io vi devo palesar :
E' una cosa stravagante,
Vi farà stras ecolar.

Magnifico. Senza battere le ciglia,
Senza trar nemeno il fiato,
Io mi pongo ad ascoltar :
Starò qui petrificato
Ogni sillaba a contar.

Dan. Uomo saggio e stagionato
Sempre meglio ci consiglia,
Se sposassi una sua figlia,
Come mai l' ho da trattar ?

Mag. (Consigliar son già stampato.)
Ma che eccesso di clemenza !
Mi stia dunque sua Eccellenza...
Anzi Altezza ad ascoltar.
Abbia sempre pronti in sala
Trenta servi in piena gala,
Cento sedici cavalli,
Duchi, Conti, e Marescialli
A dozzine convitati,
Pranzi sempre coi gelati,
Ed innanzi colle fiacole

Per lo meno sei lacchè.

Dan. Vi rispondo senza arcani,
Che noi siamo assai lontani.
Io non uso far de' pranzi;
Mangio sempre degli avanzi:
Non m'accosto a gran signori;
Tratto sempre servitori:
Vado dietro a un scappavia,
Se qualcun mi vuol con se.

Mag. Non corbella?

Dan. Gliel prometto.

Mag. Questo dunque?

Dan. E' un romanzetto,
E' una burla il principato.
Sono un uomo mascherato,
Ma venuto è il vero Principe,
M'ha strappata alfin la maschera,
Io ritorno al mio mestiere,
Son Dandino il cameriere,
Rifar letti spazzar abiti,
Far la barba, e pettinar.

Mag. Di quest' ingiuria,
Di quest' affronto,
Il vero Principe,
Mi darà conto.

Dan. Oh! non s'incomodi;
Non farà niente:
Ma parta subito,
Immantiente.

Mag. Non partirò.

Dan. Lei partirà

a. 2. Ci rivedremo,
Ci parleremo.

Mag. Tengo nel cerebro
 Un contrabasso,
 Che basso basso
 Frullando va.
 Da cima a fondo,
 Poter del mondo !
 Che scivolata,
 Che gran cascata !
 Eccolo, eccolo,
 Tutti diranno ;
 Mi burleranno
 Per la città.

Dan. Povero diavolo !
 E' un gran sconquasso,
 Che d' alto in basso
 Piombar lo fa.
 Vostr' Eccellenza
 Abbia prudenza ;
 Se vuol rasojo,
 Sapone e pettine,
 Saprò arricciarla,
 Sbarbificarla...
 Ah ! ah !
 L' allocco è là.

TRIO, Two Violoncellos and Double Bass,

Mr. LINDLEY,
 C. LUCAS (Pupil of the Royal Academy of Music),
 and Mr. DRAGONETTI.

(No. 11—2nd Set.)

Corelli.

DUETTO,

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(CORRADINO.)

Rossini.

Matilda. Di capricci, di smorfiette,
 Di sospiri, di graziette,
 Di silenzj eloquentissimi,
 Di artifizj sublimissimi,
 Quali Armida l' inventò,
 O un Poeta li sognò,
 Io ne ho tanta quantità!
 Corradin si piegherà,
 Al mio piè si prostrerà,
 Piangerà, sospirerà,
 Schiavo mio restar dovrà.

Aliprando. Di minaccie, di fierezze,
 Di furori, di fierezze,
 Di decreti bizzarissimi,
 Di terrori orribilissimi,
 Quali un Orso l' inventò,
 O un Demonio li sognò,
 Ei ne ha tanta quantità!
 Corradin resisterà,
 A crollar ci penserà
 Fremerà, s' infurierà,
 E spavento vi farà.

Mat. Ma tu ridere mi fai.

Ali. Quanto è fiero tu non sai;
 Egli è un uom d' un' altra pasta.

Mat. Io son donna, e tanto basta.

Ali. Ah! Ragazza ci scommetto,
 Che avrai molto da penar.

Mat. Se riesce il mio progetto,
 Voglio farlo sdrucciolar.
 Qual ti sembrò?

Ali. Assai vezzosa.

Mat. Il colore ?

Ali. è d' una rosa ?

Mat. I miei labbri ?

Ali. Son rubini.

Mat. E questi occhi ?

Ali. malandrini !

Mat. Il mio piede ?

Ali. Uh ! benedetto !

Mat. Il mio tutto ?

Ali. Un idoletto.

Mat. Il sorriso ?

Ali. incantatore.

Mat. Il mio pianto ?

Ali. spezza il core.

Mat. E non basta.

Ali. ancora no.

a 2. { Ah ! di ferro un cuore armato
 { La natura a lui formò.

Mat. (Medichetto mio garbato,
 Ci ho un segreto, e vincerò.)

Ali. (Ah ! di veder già parmi
 Quel core all' ire avvezzo
 Armarsi di disprezzo
 Di collera avvampar.)
 Combatti, o mia guerriera,
 T' affretta a trionfar.)

Mat. (Ah ! di veder già parmi
 Quel core all' ire avvezzo
 Vinto dal mio disprezzo
 D' amore sospirar.
 Largo alla gran guerriera:
 Io volo a trionfar.)

ARIA, Miss BACON.

(NINA.)

Paisiello.

Il mio ben, quando verrà
A veder la mesta amica.
Di bei fior s' ammanterà
La spiaggia aprica.
Ma nol vedo ; ma sospiro,
E il mio ben aimè non vien.
Tu qui stanca, omai già fè
Il mio pianto, eco pietosa,
Ei ritorna e dolce a te,
Chiede la sposa.
Pian mi chiama, piano, aimè,
No, non mi chiama, oh Dio non c' e.

FINALE. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Madame PASTA and Madame BONINI,
Sig. CURIONI, Sig. BEGREZ, Sig. DE BEGNIS,
and Mr. SAPIO, jun.

(Pupil of the Royal Academy of Music.)

Con CORO.

Guerrieri. Sì fausto momento
Di gioja e piacer,
Di eterno contento
Già sembra forier.

Donzelle. Si sparga di fiori
Del soglio il sentier.

Guerrieri. Di bellici orrori
Sia lungi il pensier.

Tut. il Cor. Bell' aura di pace
Al nembo succeda :
Ogni anima rieda
Dal pianto, al goder.

- Donzelle.* Se dono de' Numi
E' Antenore al trono,
- Guerrieri.* Godiam del gran dono,
Giuriamo a lui fe.
- Tut. il Cor.* Maggior fra gli Eroi
Per senno, e valore,
Di Lesbo, di noi
Sia padre, sia re.
- Ant.* Sì figli miei, di Lesbo
Padre, sovrano, e amico,
Al suo splendore antico
Renderla appien saprò.
- Gran Sac.* Quel fronte illustre, usato
A verdeggianti allori,
Regal diadema onori.
- Leu.* Regga lo scettro aurato
La destra, che ti rese
Chiaro per l' alte imprese.
- a. 2.* E in ^{te}_{me} di amor paterno
In ^{noi}_{voi} di pura fede
Stringa un legame eterno
Il Ciel, che ^{ti}_{mi} premiò.
- Leu.* Alle squadre, che fervide all' Etera
Già gli evviva lietissime inalzano,
Ti presenta: la Regia tua porpora
Loro accresca la gioja, il piacer.
- Ant.* Sì...si vada (momento di giubbilo
Quanto all' alma tu sei lusinghier !)
- Coro e Leu.* Questo giorno ridente, propizio
Sia di calma—l' amico forier.
- Ilo.* Il figlio mio
Stelle ! dov' è ?

Ah ! nol vegg' io !

Che pena !...oimè !

Lo chieggo invano...

Da me sparì...

Barbara madre

Me lo rapì.

Oh Ciel ! la smania

Mi strazia il cor !

Non so resistere

Al mio dolor !

Leu. (Eccolo ! ansante

Giunger lo vidi,

E le sue piante

Volli seguir.

Svenne ! propizio

E' ormai l'istante...

Giovi ad Antenore

Il suo morir.)

Zel. Che tenti ! Ah fermati !

Leu. (All' arte !) Ah perfida !

Ilo, del salvati !

Ilo. Che miro ! O fulmine !

Zel. Empio ! Che mediti ?

Leu. S'io non giungea

Pronto a salvarti.

La donna rea

Volea svenarti.

Zel. Ah ! non è vero...

Sappi...egli stesso...

Ilo. Numi ! Qual nero...

Qual nuovo eccesso !

Di sangue sazia

Non sei tu appieno ?

Ebben feriscimi...
 Ecco il mio seno...
 Mi unisci...oh barbara !
 Al genitor.

Zel. Ah! sposo, ascoltami...

Ilo. Vanne...spietata!

Zel. Colui scagliavasi
 Con destra armata...

Leu. No, non difenderti...
 Taci o colpevole;
 La tua ferocia
 E' manifesta...

Io. Oh della Libia
 Belva funesta!
 Fuggi, allontanati
 Dal mio furor!

Zel. Oh qual calunnia!
 Che pena è questa!
 Sento dividermi
 A brani il cor!

Leu. (Vendetta! Ah saziati
 Nel suo dolor!)

Ant. Che avvenne!

Lu. Al suo consorte
 Era per dar la morte
 Quell' anima crudel.

Coro. Come!

Ant. Che ascolto!

Tutti. Oh Ciel!

La sorpresa...lo stupore

Mi ha colpit^a_o - sbarlordit^a_o!

Già m' ingombra un tetr' orrore!
 Mi circonda un freddo gel!

- Zel.* Giusti Numi ! ah ! voi che siete
 Degli oppressi aita, e scudo,
 L'innocenza proteggete
 Di quest' anima fedel !
- Ant.* Alla strage ognor ti guida
 Nera furia, che t'invade ;
 'Tu di Azor fosti omicida,
 Tu del padre i giorni hai spenti...
- Zel.* Cessa...oh indegno ! e questi accenti
 Frena pur...
- Ant.* Guardie ! alla pena
 Sia serbata...
- Coro.* A morte ! a morte !
- Zel. Ilo.* Stelle avverse ! Iniqua sorte !
 Oh inaudita avversità !
 crudeltà !
- Fiume, che gli argini—rompe, e sorpassa,
 Tremenda folgore—che uccide, e passa,
 E' men terribile—di quell' affanno,
 Che inesorabile—mi strazia il cor !

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE. (EGMONT.) *Beethoven.*

SCENA ED ARIA, Madame PASTA,
Con CORO. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Coro. Pian piano inoltrisi,
Sia cauto il piede.
Se alcuno scopreci
Se alcun ci vede
Perduto è il misero,
Perdute siamo!
Vieni. Rincorati.
Deserto è il loco.
Ancor per poco
Si tremerà.

Emma. Eccolo. A voi l'affido
Oh! dell'afflitta Lesbo amata speme!
Su te veglin gli Dei! Ver l'antro cupo
Due il traggan di voi: L'altre qui meco
Sorvegliano il nemico, e calde intanto
Mandiamo ai sommi Dei preci nel pianto.
Ciel pietoso, ciel clemente,
Il bel pegno a te confido!
Salverai tu l'innocente,
D'una madre avrai pietà?
Ma che sento? Alcun s'appressa.
Ah! correte: i petti imbelli
A que' barbari opponete:
Bel morir la vita onora...

Coro. Pronte siamo. Il sangue ancora
Sì, per lui si verserà.
Non temer. Serena il ciglio,
Questa è l'aura. Il regal figlio
Mentre parli è salvo già.

DUETTO,

Miss BACON and Madame BONINI.

(IL CROCIATO IN EGITTO.) Meyerbeer

Palmide. Ravvisa qual alma
 Rachiudon gli eroi!
 E nega se il puoi
 Clemenza, pietà,
 Superbo d' Armando
 Chi mai non sarà?

Armando. Disarmi il tuo sdegno
 Si barbara pena,
 E nuova catena
 Prepara al mio piè:
 Ch' ei viva s' io moro
 Possibil non è.

a 2 Il tenero affetto
 Nell' alma ristretto;
 Tu stesso svegliasti,
 Tu stesso bramasti.
 Strapparlo, domarlo,
 Non posso, non so.

Aladino. Venite al mio seno,
 Miei figlj dilette;
 Tranquilli vivete,
 Cessato è il rigor.

Coro. Momenti son questi
 Soavi felici!
 Degli astri nemici
 Cessato è il rigor.

a 2 Da questo istante—fino a quell' ora
 Che la mia vita deve troncar,
 Delle nostr' anime—un' alma sola
 Costante vincolo—saprà formar.
 A te vicini—accanto a te,
 Chi più felice—sarà di me!

CORO.

Vi sian propizie amiche stelle,
 Alme si belle, protegga amor!

ARIA, Signor BEGREZ.

(IL MATRIMONIO SEGRETO.)

Cimarosa.

Pria che spunti in ciel l' Aurora,
Cheti cheti a lento passo,
Scenderemo fin abasso,
Sortiremo pian pianino
Per la porta del giardino.

Che nessun ci sentirà.
Tutta pronta una carrozza
La di noi si troverà,
Chiuso in quella il vetturino,
Per schivar qualunque intoppo,
I cavalli di galoppo,
Senza posa caccierà.
Da una vecchia mia parente,
Buona buona e assai pietosa,
C' n' andremo, cara sposa,
E staremo cheti là.
Come poi s' avrà da fare,
Penseremo a mente cheta :
Sposa cara, sta pur lieta.
Che l' amor ci assiterà.

CORO PASTORALE.

The Solo Parts by
Misses WATSON, GRANT, & BELLCHAMBERS,
and Messrs. SPAGNOLETTI, jun. & A. SAPIO,
(*Pupils of the Royal Academy of Music.*)

(AURELIANO IN PALMIRA.)

Rossini.

L' Asia in faville è volta
Combattono i possenti :
Sol fra pastori e armenti
Discordia entrar non sa.

O care selve o care
 Stanze libertà.
 Non sia che ferro ostile
 Brillar fra noi si veda
 Che non alletta a preda
 La nostra povertà.
 O care selve o care
 Stanze di libertà.
 Tranquilli il sol ci lascia
 Allor che si ritira
 Tranquilli il sol ci mira
 Quando ritorno fa.
 O care selve o care
 Stanze libertà.

OVERTURE. (ANACREON.) *Cherubini.*

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o'clock.

By Order of the Committee,
HENRY WATTS, Secretary.